



ДЕМО версия МК





Приветствую Вас, Любительница Декупажа!

Если вы читаете эти строки, значит вы, как и я, любите этот замечательный вид рукоделия – декупаж, и украшаете свое жилище такими вот милыми вещицами, сделанными своими руками с теплом и любовью.

Вы когда-нибудь делали сами настоящие настенные часы? И не простые часы, а винтажные, красивые, которые нигде не купишь, и ни у кого не увидишь – просто потому, что они уникальные и неповторимые! Если ваш ответ «нет», то я хочу вам предложить сделать именно такие часы, и украсить ими свою комнату или кухню. Эти часы прекрасно сочетаются с помещением, оформленным в стиле Прованс, который все мы очень любим.

На первый взгляд, часы делается довольно просто. Казалось бы, что тут особенного – выпилил или купил заготовку, приклеил картинку и готово. Однако, если вы хотите получить по истине уникальную и красивую вещь с нотками старины, то надо хорошенько постараться и использовать некоторые приемы и технологии, которые позволяют добиться желаемого результата. Не все так просто, как кажется!

В этом МК я подробно расскажу и покажу вам **технологию**, с помощью которой ваши часы смогут приобрести вид старинной и изящной вещи – вещи с историей. Все шаги подробно будут показаны на фото и описаны текстом.

Я даю вам все необходимое для работы – **картинки (выкройки)**, распечатав которые, вы получите точно такой же рисунок циферблата часов, как показан у меня на фото. Кроме этого вы получаете полное и подробнейшее пошаговое описание всех этапов работы + фотографии каждого мельчайшего шага – и таких фотографий **198** штук!

Кроме этого, я расскажу вам **о моем НОУ-ХАУ**, с помощью которого вы сможете сделать для себя прекрасный инструмент для тонировки изделий – это специальные мочалки, которые ни за что не испортят вашу работу, а лишь помогут вам сделать тонировку ровной, мягкой и очень качественной! Но и об этом так же чуть позже...

Итак, вот что получится у вас, если вы будете все делать следом за мной, по моему пошаговому описанию:

Итак, вот что получится у вас, если вы будете все делать следом за мной, по моему пошаговому описанию:







Теперь я перечислю все необходимые материалы и инструменты.

Для изготовления заготовки часов:

- фанера толщиной 6-8-10 мм. (или готовая заготовка – круг, диаметром 30 см.),
- электро-лобзик с насадкой - циркулем,
- дрель и сверло 8 мм. – для сверления дырочки для часового механизма,
- круглый напильник – для обтачивания дырочки,
- наждачка среднего зерна – для обработки края спила.

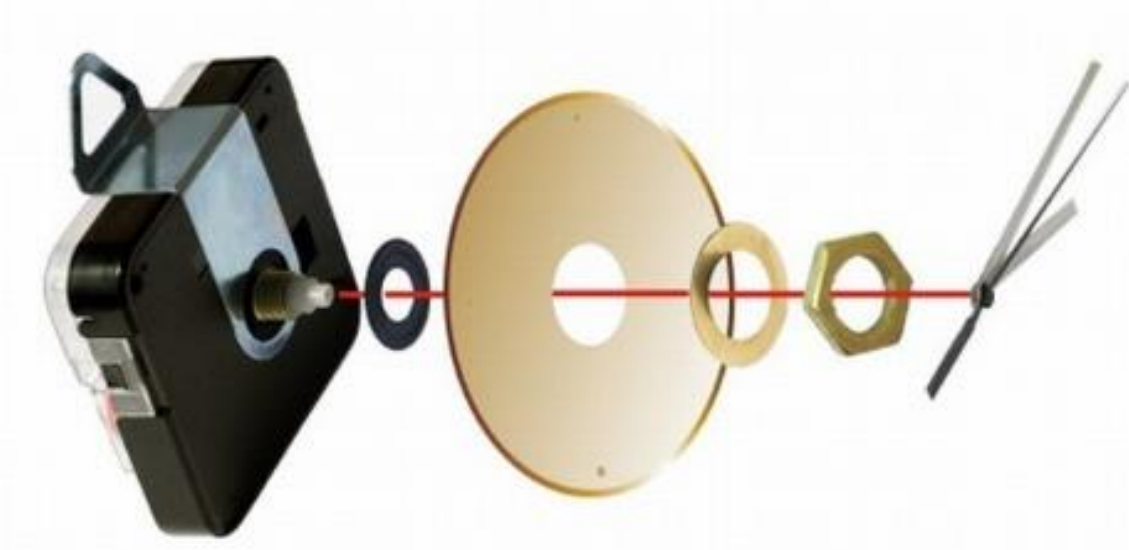
Если вы сами не умеете обращаться с лобзиком, то лучше попросить помощи у мужчин в вашем доме, думаю они не откажут вам в этом деле, либо вы можете купить готовую заготовку в магазине для рукоделия. Других вариантов в этом вопросе нет. Я не буду показывать КАК выпиливать заготовку – это не входит в МК. «Добыть» заготовку вы должны сами. В МК мы будем только декорировать и создавать красоту!

Для изготовления (декорирования) часов:

1. заготовка-круг – основа из фанеры,
2. ВЫКРОЙКА циферблата часов - принтерная распечатка (ее вы найдете в архиве). В ПОЛНОЙ версии МК я даю ее вам БЕСПЛАТНО. Либо, вы можете купить ее вот здесь: <http://olga-sukhova.ru/mk-money-clock-vikroyka-29.php> – к ней есть подробное описание, как правильно ее распечатать и использовать),
3. акриловая краска – белая,
4. акриловый лак на водной основе – матовый,
5. 2-х шаговый кракелюрный лак (у меня ARS Hobby (крупный) - фирма ARS Hobby (Россия),
6. битумный лак (патина),
7. шкурка-наждачка – несколько штук разного зерна,
8. клей ПВА (или декупажный клей),
9. пигмент для затирки трещин + тени для век,
10. кисточки для клея и красок,
11. зубная щетка и зубочистки,
12. спонж или губка-мочалка для краски + кусочки поролона,
13. скотч широкий,
14. ватные диски,
15. шпатель резиновый или пластиковый,
16. специальные мочалки для тонирования
(о том, как их сделать, будет подробно рассказано в МК – **это мое НОУ ХАУ**),
17. влажная тряпочка,
18. ножницы,
19. **часовой механизм** – желательно кварцевый (бесшумный), высота штока (см. на картинке ниже – это выступающая часть (белая штучка с резьбой в начале), на которую все нанизывается (диск часов и стрелки) – зависит от толщины фанеры.



Лучше покупайте с запасом! В моем случае – я использовала фанеру толщиной 10 мм, длина штока - 22 мм и 18 мм длина самой резьбы. Шток проходит сквозь отверстие в центре часов и выходит наружу – нужно, чтобы резьба вышла наружу на 3 мм минимум, иначе вы не сможете зафиксировать шток в лицевой стороны часов декоративной гайкой.



Итак, приступаем к работе!

Из фанеры, толщиной 6-8-10 мм (используйте что у вас есть) выпиливаем круглую заготовку, **диаметром 30 см.** Либо берем готовую, купленную в магазине.

Распечатываем картинку циферблата часов. Она есть в архиве в отдельной папке (доступно только в ПОЛНОЙ версии МК). У нас большие часы – 30 см., поэтому картинка тоже большая, на один лист А4 она не поместится, ее надо печатать на 2 листах, и потом склеивать – все это я подробно показываю и рассказываю дальше в МК.

В полной версии МК есть описание, рассказывающее о том, как надо правильно распечатать эту картинку на двух листах А4. Прочитайте это описание обязательно, перед тем, как печатать! Там есть некоторые нюансы, которые влияют на качество этой картинки.



Моя заготовка выглядит вот так – я сама ее выпиливала. Она по размеру даже немного больше 30 см. Это не страшно. Всегда лучше, если есть краешки, так лучше смотрится все в целом.

Перед тем, как начать работу по декорированию, заготовку нужно хорошо подготовить. Шкуркой, намотанной на деревянный брусочек, нужно пройти по всему краю диска, **удалить заусенцы от распила** и немного **скруглить краешки**, сделать их более плавными и гладкими.

Посмотрите, как это получилось у меня. Я обрабатывала край наждачкой среднего зерна.



Также желательно сразу сделать **дырочку в центре диска – по диаметру штока часового механизма – используем сверло диаметром 8 мм**. Я сразу не сделала, забыла, сделала позже. Это не принципиально.

Дырочку нужно хорошенько обработать с помощью **круглого напильника**.



Приступаем к первому этапу работы - **окрашиванию нашей заготовки.**

В своих работах я использую вот такую краску (см. фото). Это **белая, акриловая, латексная краска** для стен и потолков. Фирма **ОЛИМП, марка БЕТТА**. Эта краска продается в строительных магазинах. Она мне очень нравится тем, что ровно ложится на поверхность, не пачкает после полного высыхания, и она **очень крепкая** – смыть ее водой совсем даже не просто! А это как раз то, что нужно в работе.

Есть множество аналогов этой краски, и я покупала их, но почему-то именно эта краска мне нравится больше всех. Если у вас будет возможность, попробуйте ее в работе – вам понравится! Она стоит около 100 рублей за такую банку.

Помимо краски нам потребуется: **плоская синтетическую кисточка** (лучше широкую, т.к. окрашиваемая площадь довольно большая) и **поролоновый валик (обычный мелкозернистый, строительный).**



Начинаем красить и будем это делать **РОВНО** - качественно, без полосок от кисточки и подтеков. Знаете, как это сделать?

Мне периодически задают вопрос, как у меня получаются такие ровные поверхности на изделиях? Как и чем я наношу краску? Рассказываю – все очень просто.

У меня заготовка довольно большая (диаметр чуть больше 30 см.), поэтому я взяла плоскую и широкую синтетическую кисть, т.к. **работать надо БЫСТРО** - краска быстро подсыхает, а этого на данном шаге допускать никак нельзя!

Наносим кистью краску широкими жирными мазками, хаотично. Наша задача - закрасить всю поверхность такими мазками, и сделать это как можно быстрее, пока краска не схватилась. Ниже показываю этапы этого закрашивания.

Сначала наносим краску с одной стороны заготовки.







Вот так нужно закрасить кистью всю поверхность – ровно и довольно жирно. При этом краска должна быть везде сырой, а не подсохшей местами. Если где-то успела подсохнуть, пройдите кистью по этому месту еще раз, освежите слой.

Теперь берем **поролоновый валик - обязательно СУХОЙ!** Ни в коем случае не мокрый, иначе пойдут пузыри от воды и нужного эффекта не получится. Этим валиком начинаем быстро раскатывать всю поверхность. Катать нужно сначала с небольшим нажимом, а под конец - едва нажимая на ручку валика. Он должен кататься по поверхности, как бы сам, мы только направляем его рукой.

Первыми проходами вы разгоняете краску по поверхности, а в конце - валик просто выравнивает поверхность и оставляет после себя совсем маленькие точки - следы от поролона. Чем легче вы на него давите, тем эти следы будут мельче.

Обязательно проходим все края поверхности и следим, чтобы краска раскаталась тонким ровным слоем. Излишки краски возьмет на себя валик. Еще и для этого он должен быть сухим. Мокрый или влажный поролон наделал бы на поверхности краски луж и водяных пузырей, причем больших. А этого нам совсем не нужно.





Вот такая поверхность должна получиться (см. фото выше). Как вы видите, на ней нет ни единого следа от кисти и чего-то аналогичного. Все ровно и в мелких пупырышках.

Оставляет заготовку - **даем краске высохнуть.**

Этот процесс можно ускорить с помощью горячего фена. Феном эта краска сушится быстро - примерно 2-3 минуты достаточно.

Инструменты, которыми мы красили поверхность, помещаем: кисточку - в банку с водой (просто опускаем и все, не надо ее там споласкивать до чистоты), валик - в полиэтиленовый пакет и хорошо завязать, чтобы не проходил воздух. Все это делается для того, чтобы они не высохли. Мыть их сейчас не надо, мы будем еще наносить ими второй слой и затем красить обратную сторону заготовки. Но и оставлять на воздухе тоже нельзя - краска засохнет. Кстати, если пакет завязать хорошо, то валик в нем может лежать по нескольку дней. Я обычно так и делаю, если веду какую-то многодневную работу.



Поверхность посветлела – краска высохла.



Теперь можно окрашивать **вторую сторону** заготовки. Делаем все точно так же.

Первую поверхность мы будем красить еще в один слой, но лучше сделать это потом – сначала нужно окрасить одну сторону, затем вторую, потом снова первую и снова вторую. Так краска ляжет ровно, и не будет подтеков на торце диска.







При окрашивании задней стороны заготовки окрашиваем также и ее **торец**.
Окрашиваем его сначала кисточкой, а затем валиком.





По окончании, прокатываем валиком и поверхности – убираем с них лишние следы краски, которые могли стечь с кисти. Т.е. выравниваем валиком абсолютно ВСЕ поверхности.



Оставляем сушиться. Можно ускорить процесс сушки горячим феном.



Переворачиваем диск **на лицевую сторону** (ее мы окрашивали первой), вынимаем из воды кисточку, окунаем в краску и снова окрашиваем всю поверхность, как делали это в первый раз. Все в точности так же. В этот раз делаем это еще **БЫСТРЕЕ**.

Второй слой краски, соприкасаясь с первым (он оттягивает на себя влагу из свежей краски), сохнет еще быстрее. Если где-то краска подсохла, пока вы красили другой участок, прокрашиваем этот кусочек еще раз - вся краска должна оставаться **мокрой**.



Снова берем в руки валик, и проходимся им по всей поверхности, сначала с нажимом, а в конце едва касаясь, очень нежно, чтобы валик оставлял ровные и мелкие следы - пупырышки.



Как видите на фото, поверхность стала уже совсем однородной, нигде нет просветов. **Оставляем ее сушиться.** Второй слой сохнет немного дольше первого. Но можно ускорить процесс сушки – подсушить феном.



И снова переворачиваем диск – окрашиваем во второй слой заднюю поверхность. Все в точности, как и раньше – кисть, затем валик...

Не забываем и про торцы!





Даем поверхности **полностью** высохнуть. Пусть просто полежит пару часов.

В итоге получается вот такая ровная, чуть пупырчатая поверхность (полоски на фото – это рельеф на самой фанере – я даже люблю такие неровности, они придают изделию натуральность).

Дальше поверхность можно, либо декорировать - наклеивать на нее распечатку или салфетку, либо, если вы любите идеально гладкие поверхности, вы можете пройтись по ней мелкой наждачкой и выровнять до идеальной гладкости. Это уже, кому что нравится.

Лично я люблю шероховатые поверхности, и далее буду рассказывать и показывать работу именно на такой **пупырчатой поверхности**. Эти пупырышки еще очень даже пригодятся! Позже узнаете для чего и в чем их большой плюс.

Т.о. **ничего не шкурим!** Оставляем все, как есть и продолжаем работу.

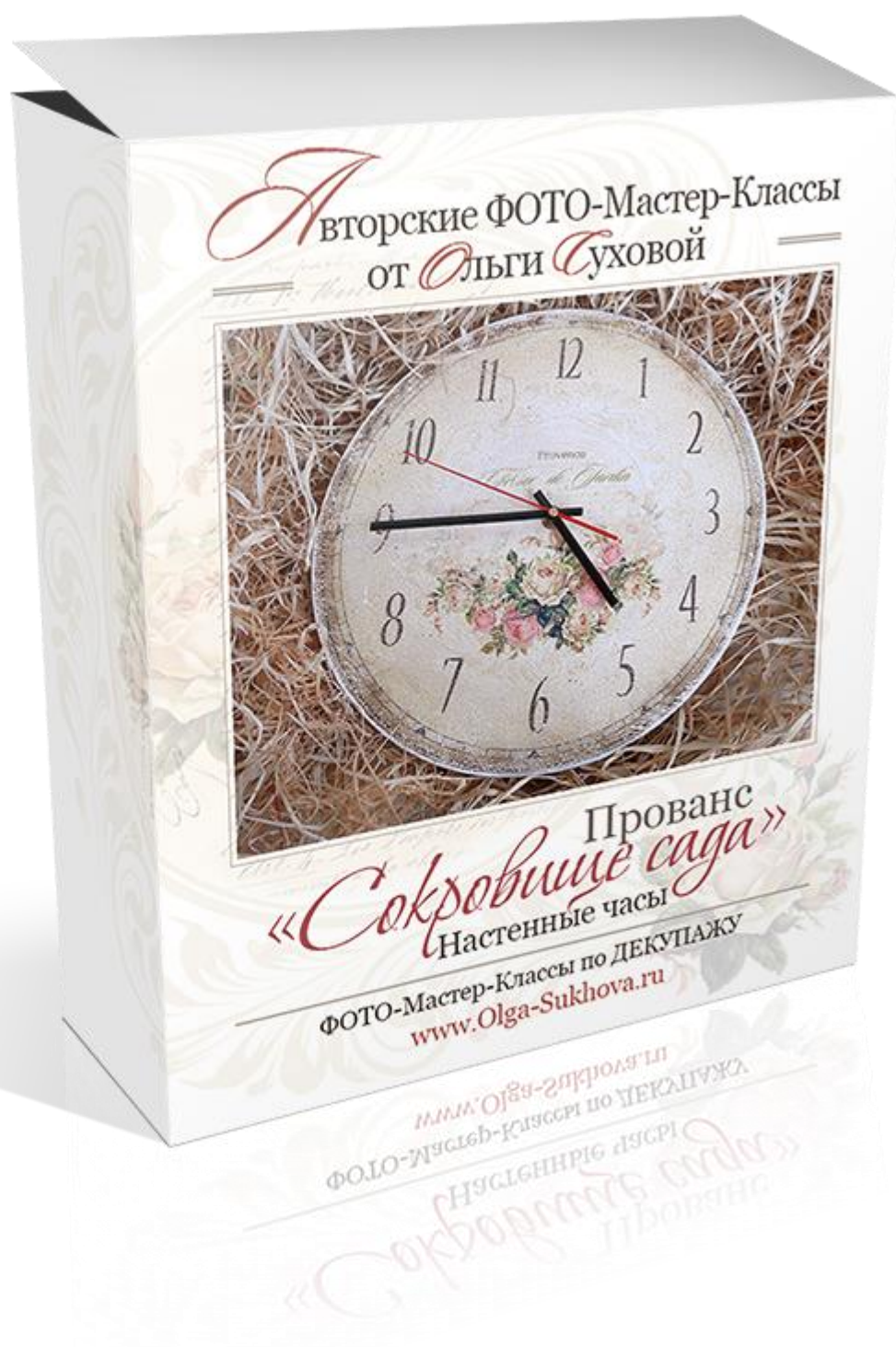
Переходим в следующему этапу ...



Продолжение Вы найдете в ПОЛНОЙ версии МК...

Вы теперь имеете представление о том, как выглядит мой МК, и какого качества фотографии. Его продолжение - в ПОЛНОЙ версии МК.

Приобрести ПОЛНУЮ версию МК можно здесь: www.Olga-Sukhova.ru
(в разделе «Мои ФОТО-МАСТЕР-КЛАССЫ и ВЫКРОЙКИ»)



В ПОЛНОЙ версии МК вы найдете:

- Пошаговый **ФОТО-Мастер-Класс** (технология), состоящий из **200** моих авторских фотографий с подробным описанием каждого этапа работы по декорированию настенных часов в Прованском стиле.
- Плюс – **ПОДАРОК! ВЫКРОЙКИ (3 варианта!)** – готовые **КАРТИНКИ** циферблата часов – точно такого же, как вы видите на обложке МК. Их надо лишь распечатать, вырезать и использовать! К выкройкам есть приложение - описание, поясняющее, как правильно распечатать эти картинки.
- Плюс – **МОЯ ПОДДЕРЖКА**, на случай, если у вас возникнут вопросы в процессе работы!

На этом я с вами прощаюсь.

Встретимся и продолжим наш разговор в ПОЛНОЙ версии моего МК!

Приобрести ее можно здесь: www.Olga-Sukhova.ru

(в разделе «Мои ФОТО-МАСТЕР-КЛАССЫ и ВЫКРОЙКИ»)

Удачи вам в работе и интересных идей!

Ольга Сухова

www.Olga-Sukhova.ru

olinsa@gmail.com















Приобрести ФОТО-МАСТЕР-КЛАСС
Настенные часы «Прованс – СОКРОВИЩЕ САДА»
(Полная версия)

Можно на моем сайте: www.Olga-Sukhova.ru
(в разделе «Мои ФОТО-МАСТЕР-КЛАССЫ и ВЫКРОЙКИ»)

Другие мои
ФОТО-МАСТЕР-КЛАССЫ и ВЫКРОЙКИ
можно приобрести на моем сайте:
www.Olga-Sukhova.ru
(в разделе «Мои ФОТО-МАСТЕР-КЛАССЫ и ВЫКРОЙКИ»)
(ко всем МК есть ДЕМО-версии)

